

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №15
п. Девятый Вал Надеждинского района»

Рабочая программа музыкального руководителя на 2020-2021г

Музыкальный руководитель: Жаворонкова Любовь Викторовна.

\

Содержание

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздел Музыкально-художественная деятельность»

1.3 Принципы и подходы к формированию образовательной программы значимые для разработки и организации образовательной программы

1.4 Основные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.5 Планируемые результаты освоения Программы II. II.

Содержательный раздел

1. Описание образовательной деятельности.

2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

3. Связь с другими образовательными областями и вариативные формы музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду

4. Организованная образовательная деятельность .

5. Взаимодействие взрослых с детьми.

6. План работы по взаимодействию с семьей

7. Перспективное планирование образовательных событий , циклограммы

III. Организационный раздел

1. Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

2. Организация музыкальной предметно-развивающей среды.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель рабочей программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи: Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;.

- 1 Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;.
- 2 Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;.
- 3 Развитие речи детей;.
- 4 Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность;
- 5 синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка); Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению ;
- 6 различных видах музыкальной деятельности.

Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми,
- инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе: - Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. - «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация задач по музыкальному воспитанию Программно — методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
<ul style="list-style-type: none"> • Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ • Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/ • Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева» • Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» /О.Радынова/ • Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные занятия. Старшая группа/ Е.Н.Арсенина/ • Музыкальные занятия. Старшая группа/Е.Н.Арсенина/ • Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа/ Т.А.Лунева/ • «Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина • «Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/ • Журнал «Справочник музыкального руководителя» • Журнал «Музыкальный руководитель» • Журнал «Музыкальная палитра» • Нотные сборники тематических песен • Этот чудесный ритм /И.Каплунова, • И.Новоскольцева/

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
2. самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Дополнительные услуги по музыкальному развитию детей не предусмотрены.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Умение передавать выразительные музыкальные образы;
3. Восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
4. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
5. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально- коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;

	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; • Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Возрастные особенности детей

первая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предметов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной

музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	возраст	Длительность занятия
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная группа	с 6 до 7 лет	25

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: -

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- - умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы организации детей			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

Формы организации детей			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная деятельность с

	педагога с детьми	деятельность детей	семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы организации детей			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления.

		самостоятельного выполнения танцевальных движений под различные мелодии	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы организации детей			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы организации детей			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	--	--------------------	---

Перспективный план по видам музыкальной деятельности

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Программное обновление		
сентябрь		
Формы организации и виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» М. Раухверга, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, «гуляем и пляшем», «Танец с листочками» Е. Тиличевой, «Гопак» М. Мусорского, «Кошка и мыши» (без музыкального сопровождения),
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Грустный дождик», «вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Попатенко
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. н.Ло- бачева; . «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная
Игры и пляски	Развивать эмоциональность и об- разность восприятия музыки через движения	«Пляска с погремушками», муз. и сл. в. антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера,
Октябрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо). Навыки выразительного движения: учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Птички летают» А. Серова, «Фонарики», русская народная мелодия по выбору педагога. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пляска грибочков» «Устали наши ножки» Т. Ломовой;

Восприятие музыкальных произведений	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки громко – тихо.	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз, добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;	«Зайчик», рус. нар. песня, обр. н. Ло- бачева; «осенью», укр. нар. мелодия, обр. н. Метлова, ; «Колыбельная»,
Игры и пляски	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. участвовать в празднике	; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Гдепогремушки?», муз. ан. Александрова;
Ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Э. Парлова, Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, «Пляска с Б. Ягой» - (со Снеговиком) - Larks Arina, «Зимняя пляска» Парцхаладзе, «Пляска с погремушками» Рус. нар. мелодия «Птички и кошка», «Прятки с зайцем»
Восприятие музыкальных произведений	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Осенняя песенка», муз. Александрова, сл. н. Френкель. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.
Игры и пляски	Побуждать ребят к совместным играм, хороводам	Прятки», рус. нар. мелодия. пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.
Декабрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя. Навыки выразительного движения: кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения (быстро — медленно)	Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Ножки – ладошки», «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко «Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель;
Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые	Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;

произведений	произведения; различать высокое и низкое звучание музыки	
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля»	«Зима», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «наша елочка», муз. М. Красева, ?», «Спой колыбельную»,
Игры и пляски	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины,	«Пляска с листочками», муз. н. Китаевой, сл. а. ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; . «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;
	Январь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки	Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсева, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трехчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. в. агафонникова и К. Козыревой, сл. и. Михайловой;
Пение: -развитие певческих навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1 — си 1 в одном темпе со всеми, чисто и отчетливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, , «Спой колыбельную»,
Игры и пляски	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.	Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Поулицемостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «игра с куклой», муз. в. Карасевой «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Навыки выразительного движения: развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения	«Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера, «Топотушки», муз. М. Раухвергера. «Зайцы и лиса», муз. Е. вихаревой

	танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами	
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки кошки	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
Игры и пляски	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений	Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Ходит ваня», рус. нар. песня, обр. н.
	Март	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Навыки выразительного движения: учить детей характерно передавать образ персонажа, действовать в игровой ситуации	. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; . «Птички», муз. Л. Банниковой,
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек	Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. в. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.	«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;
Игры и пляски	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.	«Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. а. Лядова «Помирились», муз. Т. вилькорейской.

	Апрель	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей	«Упражнение с цветами» В. Жилина, ; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка)
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Резвушка», «Капризуля» В. Волкова, «Медведь», муз. Е. Тиличевой;
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н.. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. волгиной
Игры и пляски	. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).	;«Прогулка», муз.и.Пахельбеля Г. Свиридова; . «Греет солнышко теплее», муз. Т. вилькорейской, сл. о. высотской;
	Май	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). «Жуки», венгер.нар.мелодия, обраб. Л. вишкарева.
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Дождик», муз. н. Любарского; «Воробей», муз. а. Руббах;
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню	«Игра с лошадкой», муз. и. Кишко, сл. в. Кукловской. «Солнышко-ведрышко», муз. в. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. н. Метлова, сл. Е.

		Переплетчиковой.
Игры и пляски	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.
	Июнь	
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Потанцуем вместе», обр. Т. Ломовой, «Кошка и котятка» Т. Ломовой
	Слушание: -восприятие музыкальных произведений; -развитие слуха и голоса	«Будем кувыряться» И. Сац, «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой, «Чей домик?» Е. Тиличевой
	Пение	«Жучок» Л. Вихаревой, «Корова» М. Раухвергера

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

	Сентябрь	
--	-----------------	--

Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Навыки выразительного движения: совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
Восприятие музыкальных произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию	«Колыбельная», муз. а. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шутьгина,
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка	«Две тетери», муз. М. щеглова, сл. народные; «Осень», муз. ю. Чичкова, сл. и. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной;
Игры и пляски		«Пляскапарами», латыш.нар. мелодия; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; . «Жмурки», муз. Ф. Флотова.
	Октябрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трехчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Навыки выразительного движения: продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Э. Парлова, «Лошадки» Л. Банниковой, «Притопы» рус. нар. мелодии, «веселыемячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септими	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. васильева- Буглая, сл. а. Плещеева;
Пение: -развитие певческих навыков.	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз	«Жук», муз. н. Потоловского, сл. народные. «Осень», муз. и. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Игры и пляски		«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. а. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. а. Пассовой;

	Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, в соответственно менять движения. Навыки выразительного движения: продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей	«Ходьба и бег», «Кружение парами» обр. М. Иорданского,
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты	«Вальс» Ф. Шуберта, «Зайчик», муз. ю. Матвеева, сл. а. Блока.
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации	«Здравствуй, елочка!» «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. и. Кишко, сл. и. Плакиды.
Танцы, хороводы, игры с пением	Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).	«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С.Левидова. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб.Т. Ломовой. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. о. высотской.
	Декабрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Навыки выразительного движения: двигаться легко и непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и жесты — пантомиму	«Бег на носочках» В. Семенова, . Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей	«Мамины ласки», муз. а. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
Пение: -развитие	Формировать у детей умение петь протяжно, четко произнося слова,	«Колыбельная зайчонка», муз. в. Карасевой,

певческих навыков.	вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Петь и танцевать одновременно	сл. н.Френкель; «Кошечка», муз. в. витлина, сл. н. найденовой; «Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова, сл. в. антоновой;
Танцы, хороводы, игры с пением	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами	«Считалка», «Топаи хлоп», муз. Т.назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; ; «Танец ложками» под рус. нар. мелодию;
	Январь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Навыки выразительного движения: побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение	«Марш» В. Герчика, ; «Марш», муз. Е. Тиличевой; Лиса и зайцы под муз. а. Майкапара « В садике»
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко — тихо), темп (быстро — медленно), настроение (грустно, весело, нежно и др.); различать длинные и короткие звуки	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова
Пение: -развитие певческих навыков.	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; ; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;
Танцы, хороводы, игры с пением	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов	«Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. а. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» и. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки»
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: учить детей ритмично выполнять танцевальные движения; слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать и придумывать простейшие танцевальные	«Вертушки» И. Гуммеля, Ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

	движения	
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей	«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. а. Гречанинова; «Как у наших у во- рот», рус. нар. мелодия.
Пение: -развитие певческих навыков.	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. «Зима прошла», муз. н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. а. Филип- пенко, сл. Т. Волгиной;
Танцы, хороводы, игры с пением	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов , летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза ро- гатая и др	. «Медведь и заяц», муз. в. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Жмурки», муз. Ф.Флотова.
	Март	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Навыки выразительного движения: учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие	«Марш» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой,
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко. Развивать чувство ритма	«Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. о. высотской;
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Воробей», муз. в. Герчик, сл. а. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; », рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».
Танцы, хороводы, игры с пением	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
	Апрель	
Музыкально-ритмические	Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.	«Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Всадники», муз. В. Витлина;

движения	Навыки выразительного движения: побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя пантомиму	
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свои рассказы, выражая в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки	«Бабочка», муз. Э. Грига «Смелый наездник» (из «альбома для юношества») Р. Шумана;
Пение: - развитие певческих навыков.	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку	«Доджик», муз. М. Красевасл. н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. и. Арсеева. «Паучок» «Кисонька-Мурисонька», рус. нар. песни;
Танцы, хороводы, игры с пением	Совершенствовать у детей ритмический слух, навыки выразительных танцевальных движений	«Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «времена года» П. Чайковского «апрель». «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
	Май	
Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустомова, потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений ; - развитие слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева
Пение: - развитие певческих навыков.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. Побуждать детей придумывать песенку паровоза	«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
Танцы, хороводы, игры с пением	Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения	«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. ан. Александрова, сл. народные.

	Июнь	
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Васька-кот», обр. Г. Лобачевой. Знакомые детям произведения
	Слушание: -восприятие музыкальных произведений; -развитие слуха и голоса	Знакомые детям колыбельные песни и упражнения по выбору педагога
	Пение: -развитие песенных навыков; -песенное творчество	«Зайчик» М. Старокадомского, «В лесу» Г. Зингера. Знакомые детям песенки
Развлечение		«Гости из леса» (сценарий по выбору педагога)

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишноударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей	«Марш» Ф. Надененко, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Разноцветная игра» танец-хоровод Б.Савельева; «Полька» – танцы для детей; «Чей кружок быстрее соберется», обр. Т. Ломовой, «Оркестр», «Виноватая тучка» Гладков
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух	«Спите, куклы», «Труба» Тиличевой; «Дождик» попевка; «Наш сад»; «Улыбка» Шаинский ; «Прогулка» Насауленко; «Серый дождик» Куликовой; «Осень в лесу» И.Смирнова; «Природные часы» М.Р. 2007; Детская импровизация «Как тебя зовут?»
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре 1- до 2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Две тетери», муз. М. щеглова, сл. народные; «Осень», муз. ю. Чичкова, сл. и. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной;
Игры и пляски	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.	«Дружные пары», муз. и. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. ан. александрова («Полька»);
Октябрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать ловкость и внимание	«Марш» В. Золотарева, «Поскачем» Т. Ломовой, Упражнения с лентами «Мой город»; Упражнение «Гром», «Грустно-весело»; «Ковырялочка», р.н.м., «Полька»; Игра «Репка»; «Будь ловким» Т. Ломовой, «Осенний вальс» Тимофеева. «Разноцветная игра» -танец .
Слушание: - восприятие	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный,	«Осенние распевки», «Осень постучалась к нам» И.Смирнова; « Урожай собирай» А.

музыкальных произведениях - развитие слуха и голоса	танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок	Филиппенко;
Пение	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации	«Осенние распевки», «Осень постучалась к нам» И.Смирнова; « Урожай собирай» А. Филиппенко;
Танцы, хороводы, игры с пением	Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами	«Приглашение», рус. нар.Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.
ноябрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать танцевальные движения, учить детей правильно выполнять топающий шаг и «ковырялочку», учить танцевать в ровном кругу хоровод, согласовывать движения в парах. Навыки выразительного движения: точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно передавать образ в танце.	«Марш» М. Робера, «Ковырялочка», р.н.м., «Топотушки», укр. нар. мелодия, Ритмический танец «Колобок»; « Прыг – скок» подвижная игра; «Снежный вальс» Ю.Вережников. «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова,
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать у детей ритмический слух.	«Мама» Морозова , « Мамочка милая» Тимофеева, «Мама Дорогая» Тимофеева. «Новогодняя» С.Балакин. «Моя Россия» Струве «Ритмические полоски», музыкальнодидактическая игра
Пение: -развитие певческих навыков,	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию и умение брать дыхание.	«Хорошо рядом с мамой» М.Р. -2008. «Мамочка милая», «Сердца половинка» Д/И «Прогулка», «Снежки»
Танцы, хороводы, игры с пением	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;	. «Матрешки»,муз. Б.Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар.мелодия, обраб. в. Золотарева.
декабрь		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, На инструментах исполнять несложный ритмический рисунок и далее Выполнять движения под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные	«Три притопа» Н. Метлова, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Не выпустим», рус. нар.мелодия, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, Танец «Снежный вальс» , «Шел Мороз» Н.Кушнир игра «Снежок», «Елки – пенечки» «Опаньки» ритмич. Упражнение; Танц. Композиция «Новый год пахнет

	композиции. Совершенствовать умение выполнять движения в парах.	мандаринками» тр-1
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать у детей тембровый и ритмический слух.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Русская зима» Л. Олиферовой, «На чем играю?» (дети различают музыкальные инструменты по звучанию)
Пение: -развитие певческих навыков,	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Новогодняя» С.Балакин, «Новый год» У.Шмаков, «Елочная песня» Т. Попатенко. «песня про Деда Мороза» М.Р.2007, «Елочка –красавица» Е. Соколовой «Колокольчик»
Танцы, хороводы, игры с пением	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.	«Танецбусинок»,муз. Т.Ломовой; «ПляскаПетрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки»,муз. н. Кизельваттер; «ТанецСнегурочки и снежинок»,муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.
Индивидуальная работа	Совершенствовать у детей умение выполнять танцевальные движения согласованно, красиво, передавая характер музыки	«Танец звездочек» , « Танец снежинок»,
	январь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинского, Польша «Ну и до свидания!» И. Штрауса, «Игра с бубном» Т. Ломовой.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Колокольный перезвон», «Рождество» Е. Шмаков «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И. Арсеева
Пение: -развитие певческих навыков,	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Рождественская» В. Шемтук, «Зимнее утро» О. Поляковой, «Мишка» Т. Бырченко «Шли солдаты на войну» И.Русских
Танцы, хороводы,	Учить согласовывать пение с выполнением различных движений	«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;

игры с пением		«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой
	Февраль	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями; самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Навыки выразительного движения: учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях, инсценировать песни, не подражая друг другу	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы — военные» Л. Сидельникова, «Марш» Присядка («Из-под дуба» р.н.м.)
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма; учить детей слышать характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы; развивать музыкальную память детей (знакомые попевки)	«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравина, «Музыкальный домик» З. Роот, «Смелый наездник» Шумана, «Прадедушка» А. Ермолов
Пение: -развитие певческих навыков,	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» М. Протасова, « Мой папа» , «Будем солдатами» Роот. «Смелый пилот» Е. Тиличевой
Танцы, хороводы, игры с пением	Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов	Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
	Март	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать предмет по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в упражнениях с предметами (Цветы). Навыки выразительного движения: закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода; способствовать развитию танцевально-игрового творчества; развивать быстроту реакции	«Шла колонна» В. Леви, «Передача мяча» С. Соснина, «Русский хоровод», обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского «Весенний вальс» Ф. Шопен. Танец с цветами - Р. Газизов
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка); побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; развивать у детей звуковысотный слух	«Шарманка» Д. Шостаковича, Кадзуо Исигуро «Музыка ангелов» «Вальс» Д. Кабалевского, «Лесенка» Е. Тиличевой

Пение: -развитие певческих навыков,	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание)	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Так уж получилось» Г. Струве, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой
Танцы, хороводы, игры с пением	Продолжить работу над выразительным исполнением русских народных движений	«Русская пляска», рус. нар. мелодия («во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.
Апрель		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, 40пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Навыки выразительного движения: развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; развивать быстроту реакции	«Вертушки» Я. Степовой, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Подгорка», рус. нар. Мел. «Ловушка», «Как у наших у ворот», «Строим дом», «Веселая зарядка» - диск,
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм; излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
Пение: -развитие певческих навыков,	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.	«Если все вокруг подружатся» С. Сосниной, «Мой папа», «Папы Молодцы» «Весна-красна» Н.Тимофеева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Веснянка» нар. Мел.;
Танцы, хороводы, игры с пением	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	. «Хоровод цветов», муз. ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюномя хожу»,
Май		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. Навыки выразительного движения: развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей	«Дождя не боимся» М. Минкова, «На лошадке» В. Витлина, «Земелюшкачернозем», обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой «Кто поет?», игра (различать голоса друзей)
Слушание: - восприятие музыкальных	Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в	«Вальс цветов» Чайковский, «Вставай страна огромная», «День победы»

произведении - развитие слуха и голоса	музыке) игрой на металлофоне и треугольнике Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука	
Пение: -развитие певческих навыков,	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)	«Служить России», «Салют», «Проводы в школу» «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Солнышко, покажись»; русские народные песни
Танцы, хороводы, игры с пением	Закреплять исполнение хороводов с пением, учить ориентироваться в пространстве.	«А я по лугу», рус. Нар. песня «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».
Июнь		
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры; - творчество	«Бег с листочками» С. Жилина, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Ежик» А. Аверкина
	Восприятие музыкальных произведений	«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Мальчикзамарашка» Т. Попатенко
	Пение	«Земляничная поляна» Л. Олифировой, «Заячий поход» Л. Олифировой
	Развлечение	«Ослик и его друзья» инсценировка

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры:

балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение : Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы: обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество : Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

	Сентябрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Навыки выразительного движения: закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Марш», муз. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
Восприятие музыкальных произведений	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. в. Моцарта;
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую	«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;

	координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	«Бубенчики», . «Листопад»,муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко; «Здравствуй, Родинамоя!»,муз. ю. Чичкова,
Игры и пляски	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приемам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. и. Дунаевского, . «Бери флажок», . «Плетень», рус. нар. мелодия
	Октябрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. Навыки выразительного движения: развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных	«Кто лучше скачет?», «Бег»,муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики»,муз. в. Золотарева;
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить	«Осень» А. Александрова, « Осень» Вивальди, «Октябрь» Чайковский; « Веселый крестьянин» муз. Шумана
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Нашдом», «Дудка», «Кукушечка»,муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова; «Улетают журавли», муз. в. Кикто.
Танцы, хороводы, игры с пением	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание.	«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. а. новикова. «Круговой галоп», венг.нар. мелодия; «Пружинка»,муз.ю.Чичкова («Полька»);
	Ноябрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать игровую	Поднимай и скрещивай флажки («Этюд»,муз. К. Гуритта). Попляшем («Барашенька», рус.нар. мелодия);Дождик («Дождик», муз. н.Лю- барского).

	песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений	
Слушание: восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух	«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского произведения из альбома «Бусинки» а. Гречанинова.
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д. Закреплять умение петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст	«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.
Танцы, хороводы, игры с пением	Закреплять исполнение движений в парах, соответственно характеру музыки	«Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. в. Золотарева; «Полька», муз. в. Косенко. «Узнай по голосу», муз. в. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.
Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила	«Определи по ритму» Е. Тиличевой
	Декабрь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
Слушание: восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	- Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух	«Море», «Белка», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. а. Даргомыжского; «итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. а. Хачатуряна;
Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук	«Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. в. Карасевой; «Труба»,

		«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденковой. . «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. в. Герчик,
Танцы, хороводы, игры с пением	Подготовка детей для самостоятельного выступления на утреннике	«Танец снежинок», муз. а. Жилина; «выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под новый год», муз. Е. За-рицкой; «К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой.
	Январь	
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать инамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Качение рук», польск. нар. мелодия, обраб. в. иванникова; «Упражнение с лентами», муз. в. Моцарта.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
Пение	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Спят деревья на опушке», муз. М. иорданского, сл. и. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. в. Герчик, сл. а. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. а. островского; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко
Танцы, хороводы, игры с пением	Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.	. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество» (сценарий по выбору педагога)
	Февраль	

Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. в. Моцарта.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей	«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига. «Танец с саблями», муз. а. Хачатуряна;
Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	, «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе «Этомамин день», муз. ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», ; «Самая хорошая», муз. в. Иванникова, сл. о. Фадеевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой.
Развлечение	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам	«Наша армия сильна» (сценарий по выбору педагога)
Игры и пляски	Различать три жанра музыки	«Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.
Март		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега	Потопаем-покружимся: «ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки:
Слушание: - восприятие музыкальных произведений -	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания нескольких инструментов	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);

развитие слуха и голоса		
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г.Лобачева; . «в школу»,муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долино- ва; «Котятоток», «Колыбельная»,
Развлечение	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«8 марта» (сценарий по выбору педагога)
Игры и пляски	Совершенствовать исполнение танцев с предметами и без них	Мазурка»,муз. Г.венявского; «Каблочки», рус. нар.мелодия, обраб. Е. адлера; «Прялица», рус. нар.мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками»
Апрель		
Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами	«Ой, утушкалуговая»,рус.нар. мелодия, обраб. Т.Ломовой; «Упражнениес цветами»,муз. Т.Ломовой;
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей	Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова;
Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-Корсакова; Праздник Победы»,муз. М. Парцхаладзе; «Урок»,муз. Т. Попатенко. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка»,
Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все весну встречают» (сценарий по выбору педагога)
Игры и пляски	Учить самостоятельно менять движения со сменой частей в музыке	«Полянка», рус. нар.мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка»
Май		
Музыкально-ритмические	Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу	«Упражнениес цветами»,муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флаж- ками», нем.

движения	мышечного напряжения. Навыки выразительного движения: побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных	нар.танцевальная мелодия «Попрыгунья», «Упрямец»,муз. Г. Свиридова.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - развитие слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	«Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова; «весна» из цикла «Времена года» А Вивальди; органная токката ре минор и. С. Баха.
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«Яхочу учиться»,муз. А. Долуханяна, сл. З.Петровой; «Досвиданья, детский сад», муз. ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мытеперь ученики», муз. Г.Струве; «Праздник Победы»,муз. М. Парцхаладзе; «Урок»,муз. Т. Попатенко.
Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике	«До свидания, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)
Игры и пляски	Совершенствовать исполнение русских народных танцев и танцев других народов	«Матрешки», муз. ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой . «Сеяли девушки», обраб. и. Кишко; «Тень-тень», муз. в. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. а. Гречанинова; «Земелюшкачернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.
Индивидуальная работа	Подготовка номеров на праздник « До свиданья Д.С!»	

Перспективный план по региональному компоненту. Цель: формировать у детей представление о родном крае

Месяц.	Примерное распределение репертуара.
--------	-------------------------------------

Сентябрь	Слушание песни «Моя семья»
Октябрь	Беседа «Театры Владивостока»
Ноябрь	Просмотр видеосюжетов «Бухты Приморья»
Декабрь	Разучивание песни «Родная сторонка»
Январь	Знакомить с творчеством поэта В.Лозманова (стихотворения о Тавричанке)
Февраль	Видеоролики о природе Дальнего Востока.
Март	«Приморская сказка» -просмотр мультфильма
Апрель	Слушание авторских песен о Приморье
Май	Владивосток-город воинской славы-беседа

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громкотихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секстасептима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкальнохудожественными представлениями</p>	<ul style="list-style-type: none"> узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни;

			- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--	--	--

Результаты реализации рабочей программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Направление и содержание работы по видам деятельности

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; -развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьей.

- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей

утренников, праздников, игр, развлечений.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я —поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей,

<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - умеет узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг др другу; - умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; - умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня. 3.Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 5. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 6. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию
---	--------------------------------------	---

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп		
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. 	Наблюдение на занятиях	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается хорошо знакомая детям песня. Н-р: «Березка» муз. Тиличевой Е., сл. П. Воронько «Тяв-тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения - «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. 4.«Парный танец» муз. Ан. Александрова 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 6. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 7 Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через музыкальные произведения» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.

Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Консультация «Праздники в детском саду» 2. Обсуждение новогодних утренников - Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Консультация « Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков» 2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. Обсуждение Масленицы	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Обсуждение с воспитателями подготовительных групп сценария выпускного бала. Подготовка к выпускному – орг. моменты	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 2. Подготовка и проведение выпускных утренников	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
Июнь	1.В помощь воспитателю «Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр «Soni». 7. Кассио 8. Мультимедийный центр 9. компьютер	
Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Ударные инструменты: - бубен – 3 штук; - барабан – 3 штук; - деревянные ложки – 2 штуки; - треугольник – 2 штуки;	

	<ul style="list-style-type: none">- колотушка – 2 штуки;- музыкальные молоточки – 2 штуки;- колокольчики – 20 штук;- металлофон – 2 штуки;- маракас – 7 штук; <p>2. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none">- свистульки – 3 штуки;- дудочка – 1 штука;
--	---

Литература

1. Учебная программа реализуется посредством Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.